

# Communiqué de presse

PARIS, LE 4 AVRIL 2022

## La Fabrique Cinéma de l'Institut français et son parrain, le réalisateur birman-taïwanais Midi Z, se préparent pour le Festival de Cannes



L'Institut français et ses partenaires France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem), l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) sont heureux d'annoncer la nomination du cinéaste Midi Z comme parrain de l'édition 2022 de la Fabrique Cinéma ainsi que les 10 projets sélectionnés cette année.

Dans le cadre du pavillon Les Cinémas du Monde<sup>1</sup>, les participants de la Fabrique venus d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie, d'Europe Orientale, et du Moyen Orient pourront rencontrer leur parrain et les professionnels français et étrangers présents pour le Marché du Film du Festival.

## Le réalisateur birman-taïwanais Midi Z, ancien lauréat de la Fabrique Cinéma, est le parrain de l'édition 2022

Chaque année, un réalisateur ou une réalisatrice de renommée internationale est choisi comme parrain ou marraine.

**Eva Nguyen Binh**, présidente de l'Institut français précise que

« En 2012, nous avons accueilli Midi Z, réalisateur et producteur birman-taïwanais, qui préparait alors *Adieu Mandalay*. En dix ans, son parcours exceptionnel a fait de lui l'un des réalisateurs attendus de sa génération avec des sélections à Cannes, Berlin, Venise et Rotterdam. Il pourra transmettre son expérience aux lauréats sélectionnés cette année et leur consacrer plusieurs séances de travail sur le Pavillon des Cinémas du Monde. »

---

<sup>1</sup> Le **pavillon Les Cinémas du Monde** est un lieu dédié à la création et la promotion des jeunes talents cinématographiques d'Afrique, d'Asie, d'Amérique Latine, d'Europe Centrale et Orientale, du Proche et du Moyen Orient, qui se tient chaque année au sein du Village International pendant toute la durée du Festival de Cannes. **Le pavillon est particulièrement centré sur ses activités professionnelles. Il offre un espace de travail**, de rencontres et d'échanges aux professionnels accrédités au Festival et au Marché du Film.

Midi Z est né en 1982 à Lashio (Birmanie), à la frontière chinoise. Midi Z part étudier l'imprimerie et le design industriel à Taiwan à l'âge de 16 ans, avant d'apprendre à faire du cinéma en autodidacte. Fort de son intérêt historique pour la diaspora chinoise et sa propre expérience de déracinement, il décrit les réalités de la vie des communautés sinophones en Birmanie. Il s'est intéressé à des questions comme le trafic de drogue, l'immigration illégale, les mines de jade et l'extrême pauvreté. Doté d'un faible budget pour ses productions, il doit aussi travailler dans un contexte de censure du gouvernement birman. Malgré cela, ses œuvres pleines d'énergie révèlent une rigueur formelle, une structure narrative méticuleuse et un travail de caméra élaboré. Puisant son inspiration dans son expérience personnelle, il a développé un style distinctif à travers ses portraits authentiques, intimes et remplis de compassion pour les gens qu'il filme.

Son premier film, **Return to Burma (2011)**, est nommé dans la section New Currents du Festival international du film de Busan et au Festival international du film de Rotterdam. En 2014, son film **Ice Poison** est sélectionné à la Berlinale et gagne le prix du meilleur film international au festival d'Edimbourg, représentant également Taiwan aux Oscars. En 2016, **Adieu Mandalay** gagne le prix FEDEORA du meilleur film à la Mostra de Venise. Midi Z a également réalisé trois documentaires, dont **City of Jade**, présenté à la Berlinale 2016 et nommé dans la catégorie Meilleur Documentaire aux Asia Pacific Screen Awards et au Taipei Golden Horse Awards, en plus de s'être vu décerner une mention spéciale au Festival international du documentaire de Yamagata; et **14 Pommes**, présenté à la Berlinale en 2018. Son dernier film en date, **Nina Wu**, a été sélectionné au Festival de Cannes en 2019.

## LES PROJETS

La Fabrique Cinéma de l'Institut français est un programme de repérage et de valorisation des cinéastes et producteurs des pays du Sud et émergents, qui propose un accompagnement sur mesure des projets de premier ou second film, et de nombreux partenaires professionnels. Un volet du dispositif porte sur la musique à l'image, à travers l'organisation de rencontres entre compositeurs et cinéastes pour encourager les collaborations autour de la musique originale.

Les dix projets retenus à La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2022 sont :

### LISTE DES 10 PROJETS

BURKINA FASO – **Djéliya, Mémoire du Mandingue** de Boubacar Sangaré, produit par Mamounata Nikiéma (Pilumpiku Production) / Documentaire / 2<sup>e</sup> long métrage

EGYPTE – **Aisha Can't Fly Away Anymore** de Morad Mostafa, produit par Sawsan Yusuf (Bonanza Films) / Fiction / 1<sup>er</sup> long métrage

INDE – **Starfruits** de Gourab Kumar Mullick, produit par Umesh Vinayak Kulkarni (Arbhaat Films) / Fiction / 1<sup>er</sup> long métrage

MEXIQUE – **Godspeed Satan** de José Pablo Escamilla, produit par Diandra Arriaga (Colectivo Colmena) / fiction / 2<sup>e</sup> long métrage

MEXIQUE – **Acapulco Magic** de Tavo Ruiz, produit par Rodrigo Alvarez Flores (Cine al Norte) / fiction / 1<sup>er</sup> long métrage

NEPAL – **Elephants in the Fog** de Abinash Shah, produit par Anup Poudel (Underground Talkies Nepal) / Fiction / 1<sup>er</sup> long métrage

PAKISTAN – **Haven of Hope** de Seemab Gul, produit par Abid Aziz Merchant (Sanat Initiative) / Fiction / 1<sup>er</sup> long métrage

RWANDA – **Benimana** de et produit par Marie-Clémentine Dusabejamba (Ejo-Cine) / Fiction / 1<sup>er</sup> long métrage

UKRAINE – **Ground Zero** de Zhanna Ozirna, produit par Dmytro Sukhanov (Toy pictures) / Fiction / 1<sup>er</sup> long métrage

VIETNAM – *If Wood Could Cry, it Would Cry Blood* de Linh Dan Nguyen Phan, produit Par Thi Bich Hanh Ngo (BHD/Vietnam studios) / Fiction / 1<sup>er</sup> long métrage

**9 fictions et 1 documentaire seront ainsi présentés. Ils portés par 4 réalisatrices et 6 réalisateurs, 5 productrices et 5 producteurs.**

8 projets sont des premiers films et 2 projets sont des deuxièmes films.

4 pays sont membres OIF (Burkina Faso/ Egypte/ Rwanda/ Vietnam) et 2 pays sont observateurs (Mexique/ Ukraine).

**C'est la première fois que la Fabrique sélectionne des projets du Mexique et du Pakistan.**

**Un projet ukrainien fait partie de la sélection finale.**

## LA FABRIQUE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS EN QUELQUES CHIFFRES

Depuis 2009, La Fabrique Cinéma de l'Institut français c'est :

124 projets sélectionnés issus des pays du Sud et émergents, 223 réalisateurs et producteurs invités (dont 47 réalisatrices et 51 productrices) en provenance de 65 pays.

Le programme intervient souvent en début de développement. A ce jour, plus de 40% des projets se concrétisent par un film fini.

Les films finis issus du programme bénéficient d'une circulation importante dans le circuit international des festivals de cinéma. A ce jour, on peut comptabiliser 350 sélections en festivals internationaux. 7 de ces films finis ont ainsi par exemple eu les honneurs d'une première présentation à Cannes.

La moitié de ces films bénéficie de l'expertise et de l'accompagnement d'un vendeur international et dans 80% des cas, il s'agit d'un exportateur français.

L'exploitation commerciale en France est un des premiers débouchés, près de 50% des projets soutenus par La Fabrique sont ou vont sortir en France. Sur les 50 films finis à ce jour, 20 ont déjà été distribués en France.

Parmi les derniers films finis qui circulent dans le circuit commercial et le circuit des festivals, on peut remarquer :

- *Le Grand Mouvement* de Kiro Russo (Bolivie, La Fabrique 2018), Prix Spécial du jury Orizzonti de la Mostra de Venise 2021 – Sortie France le 30 mars 2022.
- *Zinder* de Aïcha Macky (Niger, La Fabrique 2018), compétition officielle à Visions du Réel 2021 et primé au Fespaco 2021
- *La Nuit des Rois* de Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire, La Fabrique 2018), sélection Orizzonti de la Mostra de Venise 2020 et Toronto 2020 – Sortie France 2021
- *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan (Arménie, La Fabrique 2013), label « Festival de Cannes 2020 », en co-représentation avec l'ACID - Sortie France 2021
- *Todos os mortos*, de Marco Dutra et Caetano Gotardo (Brésil, La Fabrique 2014), compétition officielle à la Berlinale 2020 – Sortie France 2022
- *Yalda, la nuit du pardon*, de Massoud Bakhshi (Iran, La Fabrique 2016), Grand prix de la compétition internationale du Festival de Sundance 2020 et sélection à la Berlinale 2020 – Sortie France 2020

La Fabrique Cinéma de l'Institut français est un programme conçu par l'Institut français, en étroite collaboration avec le Festival de Cannes, en partenariat avec France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem) et l'Organisation internationale de la Francophonie.



France  
médias  
monde



Plus d'informations : <https://www.lescinemasdumonde.com/fr>

**CONTACTS**  
**INSTITUT FRANÇAIS**

Hélène Conand  
Directrice adjointe de la communication  
[Helene.conand@institutfrancais.com](mailto:Helene.conand@institutfrancais.com)  
P : 06 79 13 73 25

Gabrielle Vignal  
Chargée de communication  
[Gabrielle.vignal@institutfrancais.com](mailto:Gabrielle.vignal@institutfrancais.com)  
P : 07 60 57 41 41

**AGNES RENOULT COMMUNICATION**  
[ifcinemasdumonde@agnesrenoult.com](mailto:ifcinemasdumonde@agnesrenoult.com)  
T : 01 87 44 25 25

**L'Institut français**

L'Institut français est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Ses projets et programmes reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des Ambassades de France, des Instituts français et des Alliances françaises présents sur les cinq continents.